

# Matin calme III *pour piano*

Patrick DEFOSSEZ

... l'Horloge des temps fondus ...

This system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) and an 'Ossia' section. The tempo is marked with a quarter note equal to 56-58, 58, and 72. The music features a variety of dynamics including *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *pp(p)*. Performance instructions include 'rall .....', 'plus allant', and 'cédez un peu ...'. The bass clef part includes the instruction 'faire ressortir le si' and 'faire ressortir le do#'. There are also markings for 'UC' (una corda) and '3' (triplets).

This system continues the musical score with two staves and an 'Ossia' section. The tempo markings are 72, 58, 72, 58, 60, and 58. Dynamics range from *mf* to *pp(p)*. Performance instructions include 'rit.', 'cédez un peu ...', 'rubato', and 'rall ..'. The bass clef part includes the instruction 'quasi une ombre' and '3ème ped ... jusqu'à la fin de la résonance ...'. There are also markings for 'UC' and 'mp tenuto'.

19

$\text{♩} = 104$   
*lyrique et allant sans trop mesurer, très libre ...*

*mf*

*cédez peu à peu ...* *f*

$\text{♩} = 60$

*mf tenuto*

*simile ad lib*

*X fois*  
*simile*  
*gardez le tempo précédent à la main gauche*

31

*simile ad lib ...*

*simile ad lib ...*

*simile ad lib ...*

*simile ad lib ...*

$\text{♩} = \text{c. } 52$

*mp tenuto*

*gardez le tempo précédent de la main gauche*

41 *simile ad lib ...*

*2 mains*

*mp tenuto*  
*gardez le tempo précédent de la main gauche*

*inversez librement l'appogiature*

*simile ad lib ...*

*mp tenuto*  
*gardez le tempo précédent de la main gauche*

*simile ad lib ...*

51 *simile ad lib ...*

*3*

*mp tenuto*  
*gardez le tempo précédent de la main gauche*

*più vivo ma non troppo*

*mp tenuto*  
*gardez le tempo précédent de la main gauche*

*simile ad lib ...*

*tout en gardant la vitesse de la cellule main droite,  
vitesse très libre à la main gauche*

58 *simile ad lib ...*

*simile ad lib ...*

*cédez ...*

*X fois*

*mp*

*f*

*simile ad lib ...*

*mp*

*♩ = circa 106*

70 *simile ad lib ...*

*rall .....,*

*attendre la fin de la résonance ...*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p(p)*

*pp(p)*

*p*

*mp*

*♩ = c 46*